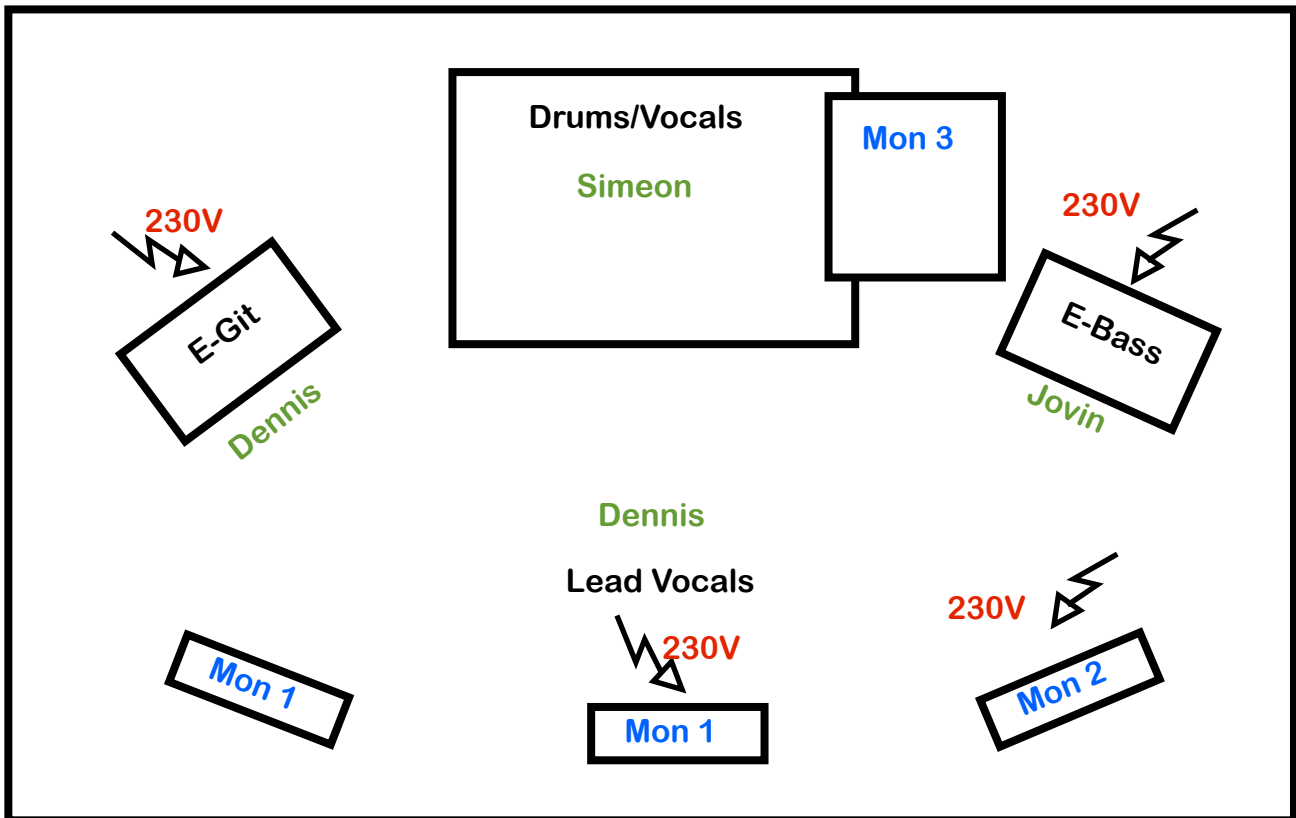


Rider

the RisingLights

Stageplan



Ch	Instrument	Mic	Musiker
1	Kick	Shure Beta 52	Simeon
2	Snare	Audix VX5 (oder ähnliches)	
3	Tom 1	Audix D2 (oder ähnliches)	
4	Tom 2	Audix D2 (oder ähnliches)	
5	Floor Tom	Audix D4 (oder ähnliches)	
6	OH L	Cond.	
7	OH R	Cond.	
8	Bass	DI & Shure Beta 52	Jovin
9	Guitar	Audix i5 o. Shure SM57	Dennis
10	Lead-Vocals	Shure SM58	
11	Backing-Vocals	Shure SM58	Simeon
12	Backing-Vocals	Shure SM58	Jovin

Bemerkungen

- PA: Das System muss den Räumlichkeiten angepasst sein und genügend Leistung im Bassbereich haben. Disco- oder Halleninterne Anlagen werden nicht akzeptiert.
- Monitoring: Es werden 3 Wedges (Monitore) mit mindestens 600W pro Monitor und 1x Drumfill (Subwoofer und Top), auf 3 separaten Wegen benötigt.
- Regie: Mischpult in der Raummitte. Nicht unter einem Balkon und nicht seitlich der Bühne. Idealerweise bilden Regie und PA ein gleichseitiges Dreieck.
- Bühne: Bühnengrösse mindestens 6 x 4m. Bei grösseren Bühnen Drumriser 3x2m erwünscht. Bühne muss mit Bühnenmolton verkleidet sein.
- Licht: Bitte keine Festbeleuchtung. Erwünscht wäre eine Ausleuchtung der Bühne mittels PARs, ACLs, Profiler und ähnlichem. Moving Lights sind auch willkommen.
- Sonstiges: Zufahrt zu Halle/Bühne für einen Lieferwagen muss gewährleistet sein, so wie eine Parkmöglichkeit für den Lieferwagen bei der Halle. Zudem wäre ein Backstageraum für die Band wünschenswert, in dem sie sich umziehen und ihr Material deponieren können. Falls kein ausgebildeter Tontechniker vor Ort ist, kann die Band einen professionellen Tontechniker einstellen, welcher dem Veranstalter separat verrechnet wird. (650.-)

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Änderungen gemäss Absprache vorbehalten.

Name, Datum, Unterschrift des Veranstalters

Kontakt

- Band: Simeon Wälti
simeon@therisinglights.com
+41 (0) 79 525 26 70
- Tontechniker: A&O Sound AG
Stephan Comminot
stephan@aundo.ch
+41 (0) 52 728 95 95