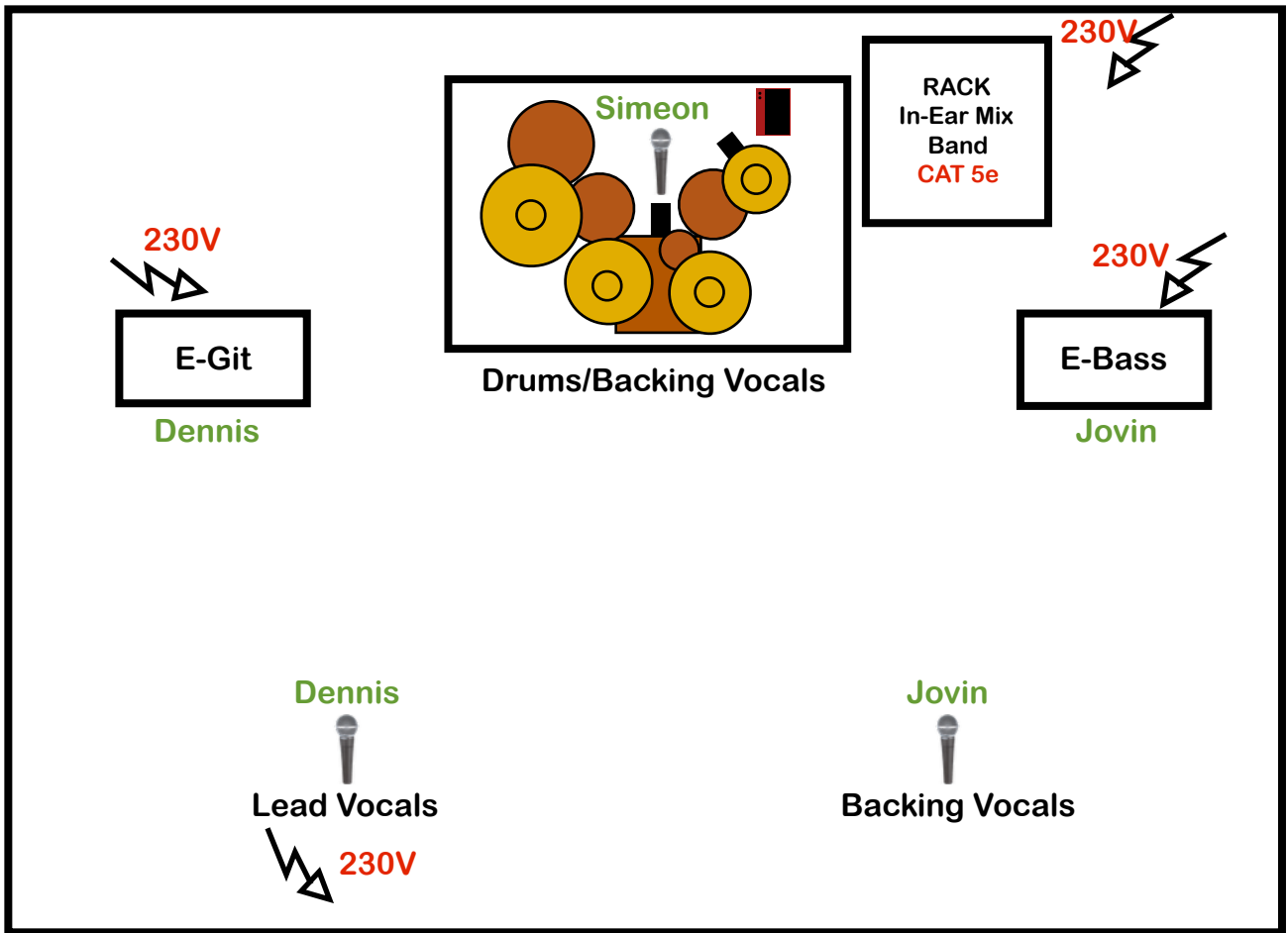


Rider

The Rising Lights





	Ch	Instrument	Mic	Musiker
X32 Rack	Drums			
	1	Kick	Shure Beta 52	Simeon
	2	Kick <i>SUB</i>	Subkick	
	3	Snare <i>TOP</i>	Shure SM57 (o.ä.)	
	4	Snare <i>BOTTOM</i>	Shure SM57 (o.ä.)	
	5	Hi-Hat	Cond.	
	6	Tom 1	Audix D2 (o.ä.)	
	7	Floor Tom 1	Audix D2 (o.ä.)	
	8	Floor Tom 2	Audix D4 (o.ä.)	
	9	OH L	Cond.	
	10	OH R	Cond.	
	AUX 1	Roland Pad MAIN		Rack Drummer
	AUX 2	Roland Pad SUB		Rack Drummer
	Backing Tracks			
	USB	Backing Track L	USB	Rack Drummer
USB	Backing Track R	USB	Rack Drummer	
Guitar/Bass				
11	Bass	Direct Out XLR	Jovin	
12	Guitar	Sennheiser e906	Dennis	
Vocals				
13	Lead-Vocals	Sennheiser e945 Funk	Dennis	
14	Backing-Vocals	Shure SM58	Simeon	
15	Backing-Vocals	Shure SM58	Jovin	
S16	Acoustic Session			
	1	ac. Guitar	DI-Box	Dennis
	2	ac. Guitar	DI-Box	Jovin
	3	Percussion	Audix D2 (o.ä.)	Simeon
	Ambi			
	5	Ambi L	Cond.	Band
6	Ambi R	Cond.	Band	

Vom Veranstalter müssen folgende Dinge zur Verfügung gestellt werden:	
Anzahl	Produkt
5	Mikrofonständer Standardgrösse
2	Mikrofonständer Bassdrum
4	Mikrofonständer klein (für Snare, Hi-Hat, Guitar-Amp)
11	Contrik-Kabel XLR 3m
5	Contrik-Kabel XLR 6m
4	Contrik-Kabel XLR 10m
1	cat5e - Leitung, Bühne <-> FOH, max. 100m (wenn möglich redundant!)
1	Drumriser (mind. 3m x 2m)
Restliche Kabel, die nötig sind, für die Verbindung mit der PA der Konzertlocation	
Alle notwendigen Stromanschlüsse gemäss Bühnenplan	

Backline (von Band gestellt)
sämtliche oben aufgelisteten Mikrofone
sämtliche Instrumente
sämtliche Verstärker (Gitarre, Bass)
sämtliche notwendigen DI-Boxen
Mischpult FOH
Stagebox/Bühnenmischpult

Funkstrecken

Folgende Frequenzen müssen der Band zur Verfügung stehen.

In-Ear Monitoring	
Frequenz	Instrument / In-Ear
549.600 MHz	In-Ear Dennis
552.600 MHz	In-Ear Simeon
555.750 MHz	In-Ear Jovin
735.900 MHz	Funk-Jack Dennis (Guitar)
737.125 MHz	Funk-Jack Jovin (Bass)
632.350 MHz	Funk Mikrofon Dennis (Lead Vocals)

Bemerkungen

PA: Das System muss den Räumlichkeiten angepasst sein und genügend Leistung im Bassbereich haben. Disco- oder Halleninterne Anlagen werden nicht akzeptiert.

Regie: Mischpult in der Raummitte. Nicht unter einem Balkon und nicht seitlich der Bühne. Idealerweise bilden Regie und PA ein gleichseitiges Dreieck.

Licht: Bitte keine Festbeleuchtung. Erwünscht wäre eine Ausleuchtung der Bühne mittels PARs, ACLs, Profiler und ähnlichem. Moving Lights sind auch willkommen. Falls LED Wände vorhanden sind, melden sie der Kontaktperson bitte, in welchem Format Logodateien oder Videos mitgebracht werden dürfen.

Backstage: Es muss eine ruhige Rückzugsmöglichkeit nahe der Bühne vorhanden sein. Der Backstage soll Sitzgelegenheiten sowie Getränke beinhalten und einen Spiegel enthalten.

Logistik: Zufahrt zu Halle/Bühne für einen Lieferwagen muss gewährleistet sein, so wie eine Parkmöglichkeit für den Lieferwagen bei der Halle/Bühne.

Dieser Rider ist Bestandteil des Vertrages und ist einzuhalten. Änderungen gemäss Absprache vorbehalten.

Kontakt

Band: Simeon Wälti
info@therisinglights.com
+41 (0) 79 525 26 70

Booking: Patricia Höhlemann
patricia@artistpool.ch
+41 (0)27 924 20 20

Tontechnik: Florian Wetter
flo@wetter-instrumente.ch
+41 (0)79 538 58 81